

Guatemala, 01 de Julio de 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-152-189-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-021-A-2021** correspondiente al quinto producto.

Actividades realizadas:

- ✓ Se elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.
- ✓ Se recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Baja Verapaz.
- ✓ Se realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.
- ✓ Se coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.
- ✓ Se fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.
- ✓ Se proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.
- ✓ Se elaboraron los informes que solicitaron las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

- **Desarrollar el empaste orquestal fase II con alumnos de reingreso de la orquesta juvenil de Baja Verapaz.**
 - Se realizó el empaste orquestal fase II con los alumnos de reingreso de la orquesta juvenil de Baja Verapaz, por medio de las melodías Choral No. 42 de Bach con instrumentistas de metales y La vie en

rose con instrumentistas de cuerdas y melodías de solistas tales como: cach the villan, can can.

- **Coordinar los procesos formativos de Cuerdas de la orquesta juvenil de Baja Verapaz fase IV.**

- Se realizó la coordinación de los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz fase IV, específicamente con los instrumentistas de cuerda frotada, por medio de revisión de lecciones del método 1 Suzuki para violín con alumnos de nivel inicial tales como: May song, long long ago y Allegro. También con alumnos de nivel intermedio donde estudiaron melodías del método Suzuki 1 tales como: perpetual motion variation, allegretto y lecciones de escalas con el método Samuel Flor. Al igual con los alumnos de nivel avanzado donde se realizó la revisión de lecciones del método 2 Suzuki para violín tales como: Gavotte, minueto en G y lecciones de escalas con el método Samuel Flor. También se realizó la revisión de instrumentistas de viento metal por medio de escalas mayores e instrumentistas de viento metal por medio de revisión del estudio del método Suzuki 1 para flauta transversa.

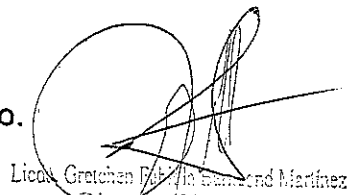
- **Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase IV, adquiridos por los integrantes de la orquesta juvenil de Baja Verapaz.**

- Se realizó la integración de conocimientos de técnica instrumental fase IV, por medio de la ejecución de melodías aplicando la lectura musical en el instrumento, revisando melodías de solistas con alumnos de nivel avanzado tales como: Can can, rondeau, al igual revisando ensayo de ensamble de alumnos avanzados e intermedios con la melodía: himno nacional de Guatemala.



Ana Nadja Lourdes Hernández Martínez

Vo.Bo.



Licda. Gretchen Judith Samardó Martínez
Directora Técnica II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-INACUDE-

20

CICLO ESCOLAR 2021

"Orquesta Juvenil de Baja Verapaz" del municipio de Salamá departamento de Baja Verapaz

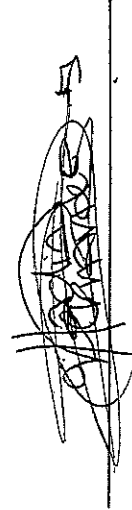
Correspondiente al quinto producto e informe

Nombre del coordinador: Ana Nadia Lourdes Hernández Martínez

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DEL AÑO 2021

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de Junio del año 2021	<p>✓ Realiza procesos formativos de la Orquesta</p> <p>✓ Realiza procesos formativos cuerdas de la orquesta juvenil de Baja Verapaz fase IV.</p>	<p>Empaste orquestal fase II</p> <p>Procesos formativos fase IV.</p> <p>Integración de conocimientos fase IV.</p>	<p>✓ Se desarrollará el empaste orquestal fase II con alumnos de reingreso de la orquesta juvenil de Baja Verapaz por medio de melodías de ensambles seccionales.</p> <p>✓ Se coordinará los procesos formativos de la orquesta juvenil de Baja Verapaz fase IV por medio de revisión de lecciones del método Suzuki 1 y 2 para violín inicial, intermedio y avanzado.</p> <p>✓ Se integrará los conocimientos de técnica instrumental fase IV con los alumnos de la orquesta juvenil de Baja Verapaz, revisando solos de alumnos avanzados y ensamble de nivel medio y avanzado.</p>	<p>✓ Coevaluación.</p>	<p>✓ Lápiz</p> <p>✓ Laptop</p> <p>✓ Wifi</p> <p>✓ WhatsApp</p> <p>✓ Celular</p> <p>✓ Zoom</p> <p>✓ Violín</p> <p>✓ Métodos</p> <p>✓ Partituras</p>



Ana Nadia Lourdes Hernández Martínez

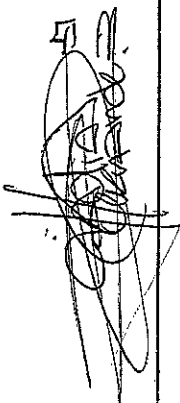


David Estuardo González Torres
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE JUNIO DEL AÑO 2021

Establecimiento: "Orquesta Juvenil de Baja Verapaz" del municipio de Salamá departamento de Baja Verapaz
Nombre del coordinador: Ana Nadia Lourdes Hernández Martínez
Especialidad: Música

ACTIVIDADES	JUNIO DEL AÑO 2021																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Empaste orquestal fase II.	X	X	X	X	X	X	X	X																						
Procesos formativos fase IV.										X	X	X	X	X	X	X	X													
Integración de conciertos fase IV.																												X	X	X



Ana Nadia Lourdes Hernández Martínez



David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

ANEXOS

Desarrollar el empaste orquestal fase II con alumnos de reingreso de la orquesta juvenil de Baja Verapaz.

Se realizó el empaste orquestal fase II con los alumnos de reingreso de la orquesta juvenil de Baja Verapaz, por medio de las melodías Choral No. 42 de Bach con instrumentistas de metales y La vie en rose con instrumentistas de cuerdas y melodías de solistas tales como: cach the villan, can can por medio de zoom. Los días 01, 02, 03, 04, 07, 08 y 09 de junio del 2021.



TV

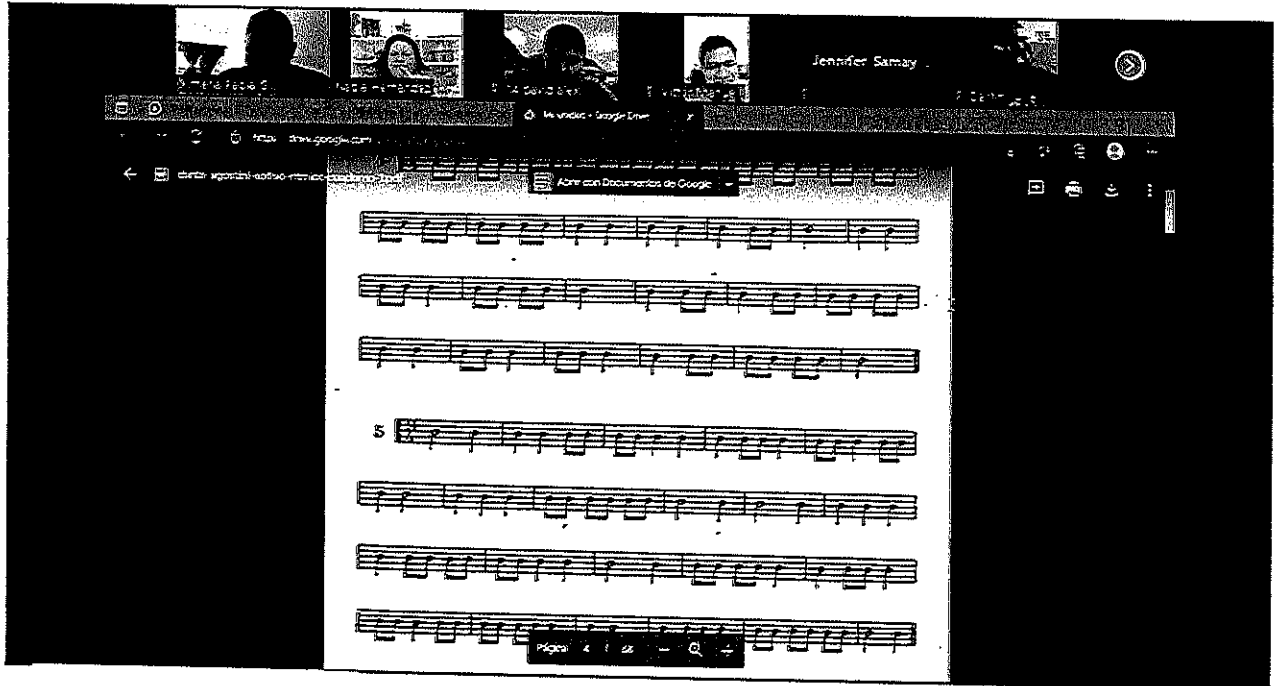
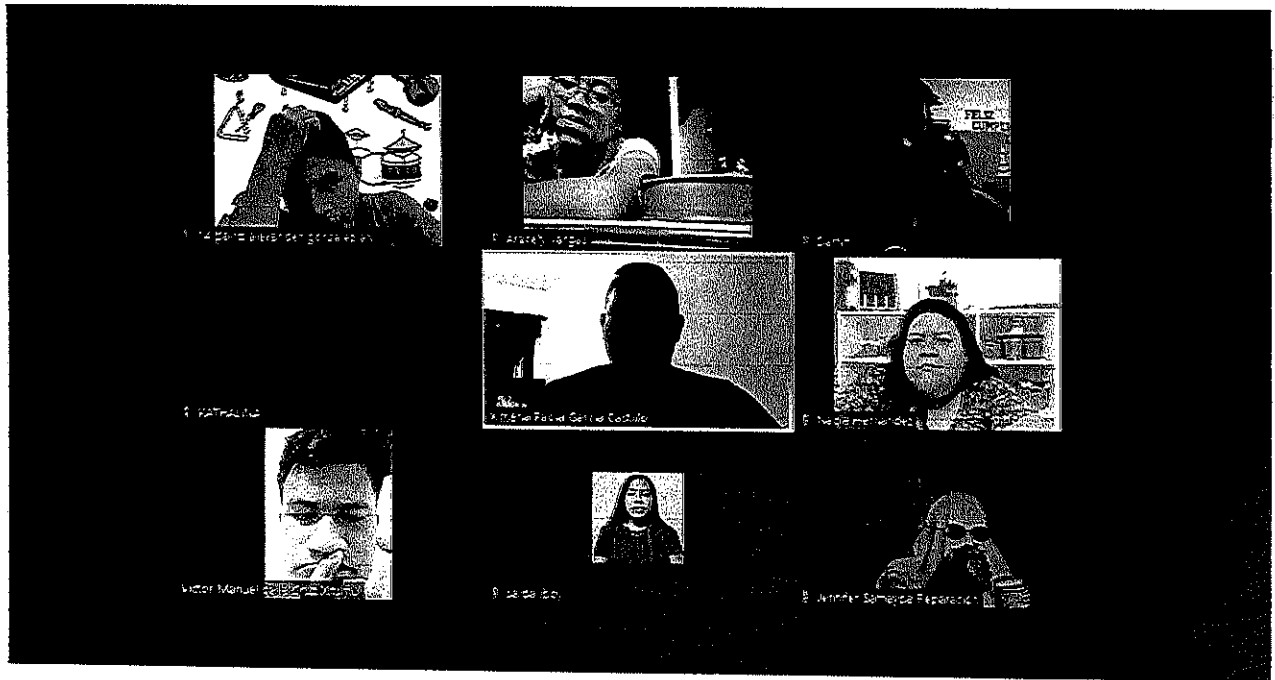
Continuación tema Desarrollar el empaste orquestal fase II con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz

A screenshot of a music score displayed in a software application. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff includes dynamic markings of *mf* and *p*. The third staff includes dynamic markings of *p* and *f*. The fourth staff continues the musical notation. Overlaid on the top of the score is a video conference window showing four participants in a grid layout. The application's interface includes a menu bar at the top with options like 'Archivo', 'Edición', 'Formato', 'Ver', 'Ventanas', and 'Ayuda', and a toolbar with various icons for editing and navigation.

A screenshot of a video conference interface. The main area displays four video thumbnails of participants: 'Nancy Hernández', 'Deyra Mendieta', 'Daniel González', and 'Ailson Mejía'. The name 'Melodi Santiago' is prominently displayed in the center of the interface. At the bottom, there is a control bar with icons for 'Cancelar video o audio', 'Iniciar video', 'Seguridad', 'Pantalla completa', 'Salir', 'Compartir pantalla', 'Grabar', and 'Preferencias'. A 'Zoom' logo is visible in the bottom right corner. The interface is dark-themed.

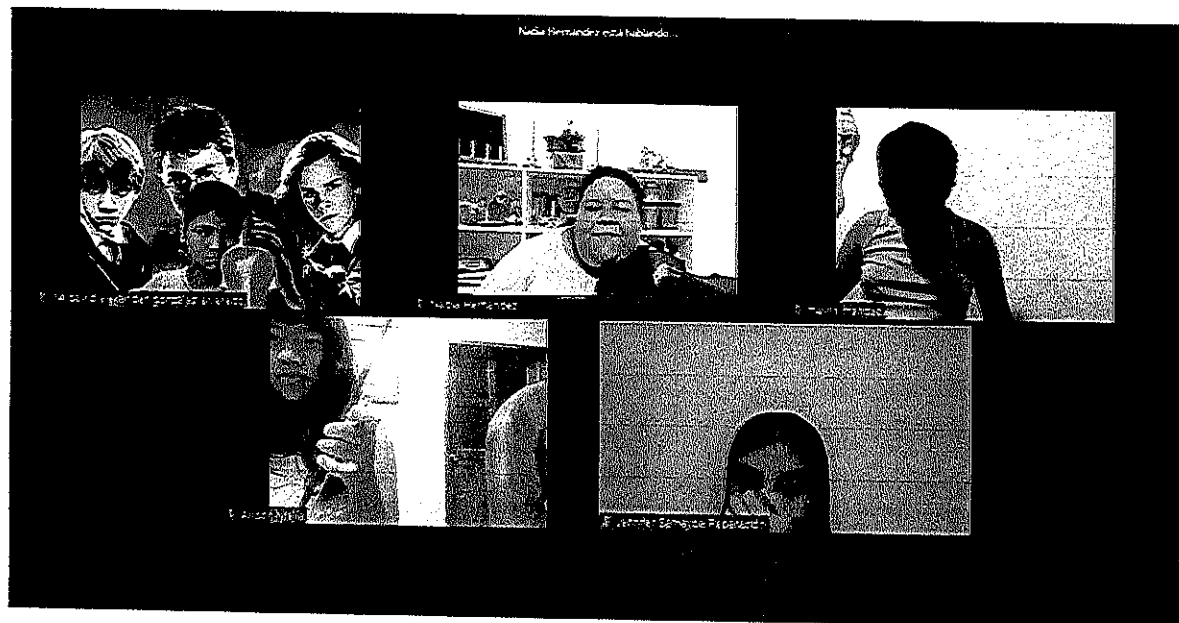
21

Continuación tema Desarrollar el empaste orquestal fase II con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz



AV

Continuación tema Desarrollar el empaste orquestal fase II con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz



Coordinar los procesos formativos de Cuerdas de la orquesta juvenil de Baja Verapaz fase IV.

Se realizó la coordinación de los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz fase IV, específicamente con los instrumentistas de cuerda frotada, por medio de revisión de lecciones del método 1 Suzuki para violín con alumnos de nivel inicial tales como: May song, long long ago y Allegro. También con alumnos de nivel intermedio donde estudiaron melodías del método Suzuki 1 tales como: perpetual motion variation, allegretto y lecciones de escalas con el método Samuel Flor. Al igual con los alumnos de nivel avanzado donde se realizó la revisión de lecciones del método 2 Suzuki para violín tales como: Gavotte, minueto en G y lecciones de escalas con el método Samuel Flor. También se realizó la revisión de instrumentistas de viento metal por medio de escalas mayores e instrumentistas de viento metal por medio de revisión del estudio del método Suzuki 1 para flauta transversal por medio de zoom. Los días 10, 11, 14, 15, 16, 17 y 18 de junio del 2021.

A screenshot of a PDF viewer displaying musical notation for a piece titled "Variation". The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of rhythmic patterns and rests, with some notes marked with fingerings (1-4). The viewer's interface includes a toolbar at the top with various editing and navigation tools, and a sidebar on the right showing a thumbnail of the document.

Variation

A screenshot of a PDF viewer displaying musical notation for a piece titled "Variation". The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of rhythmic patterns and rests, with some notes marked with fingerings (1-4). Below the notation, there are instructions in English and German: "Make all repeats as indicated. Alle Wiederholungen müssen gemacht werden. No. 6 should be practiced slowly, then enter up to No. 6 soll langsam, dann schneller geübt werden bis zu". The viewer's interface includes a toolbar at the top with various editing and navigation tools, and a sidebar on the right showing a thumbnail of the document.

Continuación tema Coordinar los procesos formativos de Cuerdas de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz fase IV

13 de 25

= punto de aumento
Agrega medio tiempo
a la nota que lo lleva.

Allegro Moderato

Folk Song
Chanson populaire
Volklied
Canción Folklórica

la do mi la fa la fa mi re mi do la si la
mi mi re re do mi do si mi mi re re do mi do si
la do mi la fa la fa mi re mi do la si la

Detailed description: This screenshot shows a music software interface. At the top, there's a toolbar with icons for various functions. Below it, a video player shows a person playing a violin. To the left of the video, there's a text box with instructions: '= punto de aumento', 'Agrega medio tiempo', and 'a la nota que lo lleva.'. The main area displays musical notation for a folk song. It consists of three staves. The first staff is the melody with lyrics 'la do mi la fa la fa mi re mi do la si la'. The second staff is a harmonic accompaniment with lyrics 'mi mi re re do mi do si mi mi re re do mi do si'. The third staff is another harmonic accompaniment with lyrics 'la do mi la fa la fa mi re mi do la si la'. The tempo is marked 'Allegro Moderato'. On the right side, there's a label 'Folk Song Chanson populaire Volklied Canción Folklórica'.

13 de 25

= punto de aumento
Agrega medio tiempo
a la nota que lo lleva.

Allegro Moderato

Folk Song
Chanson populaire
Volklied
Canción Folklórica

la do mi la fa la fa mi re mi do la si la
mi mi re re do mi do si mi mi re re do mi do si
la do mi la fa la fa mi re mi do la si la

Detailed description: This screenshot is identical to the one above, showing the same music software interface with the video lesson, text instructions, and musical notation for the folk song. The tempo is 'Allegro Moderato' and the title is 'Folk Song Chanson populaire Volklied Canción Folklórica'. The lyrics are 'la do mi la fa la fa mi re mi do la si la', 'mi mi re re do mi do si mi mi re re do mi do si', and 'la do mi la fa la fa mi re mi do la si la'.

P

Continuación tema Coordinar los procesos formativos de Cuerdas de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz fase IV

A screenshot of a music software interface. The main area contains four musical staves. The top two staves show a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The bottom two staves show a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a half note, and a quarter note. To the right of the staves is a video call window showing three participants. At the bottom right, there is a play button icon and a musical note icon.

A screenshot of a music software interface showing a page of sheet music. The title is "A Major (F#, C#, G#)" and "A Duet (Etc., Cio, Cio)". The sheet music includes a scale with fingerings (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII) and a key signature of one sharp (F#). Below the scale, there are instructions: "Major Scales: The 3rd and 4th, the 7th and 8th are half steps. Fingers close together. Die Tonstufen: Die 3. und 4., die 7. und 8. Stufe sind Halbtöne. Finger eng zusammen." There are also instructions to compare with A Minor and to memorize. At the bottom, it says "Keep the Fingers down as indicated by the lines. Die Finger sollen am Griffbrett bleiben, wie in der..."

Continuación tema Coordinar los procesos formativos de Cuerdas de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz fase IV

Punto de aumento
Agrega medio tiempo
a la nota que lo lleva

Folk Song
Chanson populaire
Volkslied
Canción folclórica

la do mi la fa la fa mi re mi do la si la
mi mi re re do mi do si mi mi re re do mi do si
la do mi la fa la fa mi re mi do la si la

4 Cuckoo かつこう

Folk Song

p
Remember B♭ fingering

5 Lightly Down

5

Continuación tema Coordinar los procesos formativos de Cuerdas de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz fase IV



azul - cuerda 4 SOL
verde - cuerda 3 RE
amarillo - cuerda 2 LA
rojo - cuerda 1 MI

EJERCICIO #4



1

ta ta taa

2

tatatata

taa taa taataa



Continuación tema Coordinar los procesos formativos de Cuerdas de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz fase IV

A screenshot of a PDF viewer displaying a musical score titled "Allegro". The score consists of four staves of music. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *dolce*. The fourth staff has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Allegro*. A video call overlay is visible on the right side of the page, showing four participants in a grid.

A screenshot of a PDF viewer displaying a musical score titled "EJERCICIO #4". The score consists of a single staff of music. A video call overlay is visible on the right side of the page, showing four participants in a grid.

Continuación tema Coordinar los procesos formativos de Cuerdas de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz fase IV

PILZELICATO

EJERCICIO #1

Vertical sidebar with participant thumbnails

EJERCICIO #2

Man playing violin

Vertical sidebar with participant thumbnails

Windows taskbar: Escribe aquí para buscar, 18:19, 15/10/2021

12

Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase IV, adquiridos por los integrantes de la orquesta juvenil de Baja Verapaz.

Se realizó la integración de conocimientos de técnica instrumental fase IV, por medio de la ejecución de melodías aplicando la lectura musical en el instrumento, revisando melodías de solistas con alumnos de nivel avanzado tales como: Can can, rondeau, al igual revisando ensayo de ensamble de alumnos avanzados e intermedios con la melodía: himno nacional de Guatemala por medio de zoom. Los días 29 y 30 de junio del 2021.



Continuación tema Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase IV, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez



1

ta ta taa

2

tatatata

taa taa taata

Ana Nadia Lourdes Hernández Martínez

David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Vo.Bo.
 Lidia Gretchen Zuh Bamecnd Martínez
 Técnico II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

10